

JOS. SCHNEIDER & CO. OPTISCHE WERKE 6550 BAD KREUZNACH

TELE-
Objektive

SCHNEIDER



ARCHIV

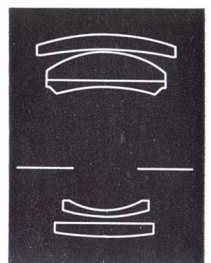


Foto: Julius J. Weitmann - TELE-XENAR 1: 5,5 f = 360 mm
Blende 16 / Belichtungszeit 1/450 Sek. / Film 23° DIN



195 IX 67 T 5d

Printed in Germany
Erasmusdruck, Mainz

SCHNEIDER-TELEOBJEKTIVE

Äußerst vielgestaltig sind die Aufgaben, die heute an den Fotografen gestellt werden. Wer die Klaviatur der verschiedenen Objektivbrennweiten beherrscht, ist anderen bald überlegen. Deshalb stellt das Haus Schneider dem anspruchsvollen Fotografen ein umfassendes Objektiv-Programm zur Verfügung, das jeden Wunsch auch hinsichtlich der Brennweite erfüllt.

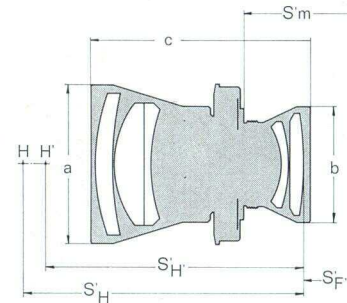
Dient das Weitwinkel-Objektiv in seinen Variationen der Bewältigung enger Raumverhältnisse, so wird das Tele-System zur optischen Brücke für die Bewältigung großer Entfernungen. Unzugängliche Motive, Stadtansichten jenseits von Flüssen, interessante Einzelheiten an Bauwerken, konzentrierte Landschaftsausschnitte, Tieraufnahmen und reizvolle Schnappschüsse füllen das Format aus, und man vermeidet nachträgliche qualitätsmindernde Ausschnittvergrößerungen.

Nicht zuletzt benutzt auch der Atelierfotograf - beispielsweise bei Studien, Werbeaufnahmen oder Modefotos gern die lange Brennweite des handlichen Tele-Objektivs. Der damit erzielbare größere Aufnahmeabstand gibt ihm mehr Bewegungsfreiheit für seine Lampen und eine günstigere Perspektive. Seine Hintergrund-Flächen brauchen nicht mehr so groß zu sein, wie bei kürzeren Brennweiten. Schließlich ist eine kultivierte Porträt-Fotografie, die dem natürlichen Eindruck entspricht, nur mit langer Brennweite denkbar. Erfahrungsgemäß beginnt die Porträt-Ähnlichkeit erst bei einem Objektiv, dessen Brennweite der doppelten Formatdiagonalen entspricht.

Was bietet ein Tele-System weiter?

Schnell abklingende Schärfe im Hintergrund ermöglicht auch in kleinen Ateliers attraktive Aufnahmen mit einem weich verlaufenden Hintergrund, vor dem das Objekt plastisch erscheint. Sachaufnahmen sollen möglichst ohne perspektivische Verzeichnung erscheinen - nicht immer kann man die Kamera verstellen - auch hier hilft die lange Brennweite und mildert die Verzeichnungen durch größeren Aufnahmeabstand.

Rechtfertigen diese mannigfaltigen Eigenschaften nicht einmal eine systematische Beschäftigung mit diesen Möglichkeiten? Schneider baut für jeden Zweck das richtige Objektiv - auch im Tele-Bereich.



Zur Erleichterung der Wahl des vorteilhaftesten Einsatzes von Schneider-Tele-Objektiven wurde in Tabellenform deren wichtigsten optischen und mechanischen Daten zusammengefaßt. Eine schematische Objektiv-Darstellung ergänzt diese Angaben. Die Bezugslinien mit den Buchstaben entsprechen den jeweiligen Hinweisen im Tabellenkopf.

Objektiv	Relative Öffnung 1:	Brennweite		Schnittweite s'F'	Abstand der Hauptebenen HH'	Anlagemaß für ∞ s'm	Größtes Format	Bei Blende 1: 16 u. Einstellung ∞		Einschraubgewinde für Zubehör a	Letzter Fass.-ϕ hinten b	Mechan. Bauhöhe c	Verschlußgröße	Gewicht in Gramm mit	
		graviert	effektiv (± 1%)					Bildwinkel in °	Bildkreis-ϕ					Verschluß	Normalfassung
Tele-Xenar	5,5	360	366	184	+ 68,6	214	130 x 180	35	230	M 67 x 0,75	57	110	III 7	670	650
	5,5	500	497	250	+ 97,7	312	180 x 240	35	312	M 105 x 1	86	155	V 12/2	1650	1650
	8,0	1000	970	523	+ 142	540	180 x 240	18	312	M 127 x 1	95	272	-	-	2180
Tele-Arton	4,0	180	176	77	+ 26,8	102,4	65 x 90	35	110	M 67 x 0,75	45	97	I	700	-
	5,5	180	180	74	+ 38,5	115,5	65 x 90	35	110	M 40,5 x 0,5	48	77	0	315	380
	5,5	240	241	99	+ 49,6	146	90 x 120	30	130	M 49 x 0,75	50	103	I	370	590
	5,5	240	241	99	+ 49,6	150	90 x 120	35	152	M 49 x 0,75	65	103	II 5/2	800	660
	5,5	270	265	126	+ 54	152	90 x 120	37	178	M 67 x 0,75	51	97	I	560	620
	5,5	360	353	168	+ 74,3	209	130 x 180	41	264	M 95 x 1	60	124	III 7	960	910

Alle Maßangaben in mm

Beim Tele-Objektiv ist die Brennweite etwa doppelt so groß wie die Diagonale des Formats für das es bestimmt ist. Dabei ist aber der erforderliche Abstand von der Objektiv-Anlagefläche der Fassung oder des Verschlusses bis zur Bildebene nur etwa halb so groß wie bei Normalobjektiven gleicher Brennweite. Diese kurze Auszugslänge macht das Tele-System so ungemein handlich und spart Auszugslänge. Man kann also in einer Kamera mit begrenztem Auszug dennoch beachtliche lange Tele-Objektive verwenden.

Zwei Ausführungen werden bei Schneider gebaut - beide Objektivtypen - das Tele-Xenar und das Tele-Arton sind Spitzenerzeugnisse optischer Präzision und gewähren höchste Korrektur, Auflösung und Kontrastleistung.